



ENTRE PARÉNTESIS

DAVID MARTÍN DEL CAMPO

Oh, tierra del sol

Nos estamos fundiendo y vamos a terminar fundidos; ésa es la verdad. La miss Hortensia era nuestra profesora de música y con ella aprendimos algunas letrillas que nunca nos abandonarán... "cuatro milpas, tan sólo han quedado". La profesora se acomodaba ante el pianito y nos instaba a seguir la con aquello de: "Oh, santa bandera, de heroicos carmines; suben a la gloria de tus tafetanes..."; y entonces, mirando al lábaro patrio erizado junto al instrumento, se exaltaba contagiándonos su ardor cívico: "la sangre abnegada de los paladines, el verde sin mancha de nueveestros jardines... las nieves sin mancha de nuestros volcaanes...".

Ahora, con en el calentamiento global, la miss Hortensia deberá intentar otras armonías. Tal vez las baladas de Ricky Martin o Shakira, porque lo cierto es que nuestros volcanes han perdido sus glaciares históricos (revisar el reportaje de Adriana Alatorre el domingo pasado) y no habrá modo de recuperarlos salvo con las nevadas esporádicas del invierno, que por cierto termina mañana.

Adoradores del sol: eso somos y eso hemos sido desde siempre. Mañana a esta hora las hordas astrales habrán ocupado la pirámide de Teotihuacan para que el primer sol de Primavera los "cargue de energía"... como si fuésemos teléfonos celulares.

Benito Taibo, portavoz del INAH, se ha encargado de repetir que ese asalto tumultuario pone en peligro las estructuras del sitio arqueológico, y que lo más sano, en todo caso, sería permanecer en casa y "cargar energía" en nuestras apacibles azoteas.

Extenuación y fatiga. El invierno logró nuestro total agotamiento y es la hora de "recargarnos". Para eso están las bebidas energizantes, el desvelo de los "springbreakers" y el coctel "pata de mula" de los luna-mieleros.

La vida como un proceso de in-somnio "reloaded", pues lo demás son simples etapas que exigen quemar energía. Por eso hay que acudir a Teotihuacan, igual que los peregrinos de la Meca, del Tepeyac, de Jerusalem. Estar ahí para absor-

ber toda la energía posible, y luego lo que venga.

Cargar y descargar. Deambulando vamos como los camiones del gas, porque la nuestra es la cultura de la recarga.

Recargamos combustible en las gasolineras y nos recargamos de arte en los museos, recargamos virilidad con la pastilla azul y recargamos entusiasmo con las tres dosis obligadas de cafeína. Watts, vitaminas, octanos, chequera, tiempo-aire, testosterona.

Cargar y descargar. Así nos cargaremos de sol mañana al mediodía con nuestra túnica blanca o nuestra tanga de azotea, al fin que esta es la "tierra del sol" immortalizada por la cinematografía de Sergei Eisenstein.

Paradojas de la vida: ese mismo sol que mañana será exaltado en un rito de continuación de la vida, es el mismo que se está encargando —cosas del efecto invernal— de la fundición de los casquetes polares, la desertificación planetaria y el sobrecalentamiento global. Así que deben tener razón los fanáticos equinoociales, el sol lo es todo, para bien y para mal, y hasta habita en el logotipo electoral que inventó Rafael López Castro.

Los científicos han insistido en sus pronósticos. El calentamiento global no es un quimera futurista y estamos apenas en los prolegómenos del fenómeno (y perdón por las esdrújulas), de modo que no sería aventurado imaginar que así como la ciencia nos habla hoy de una "era de glaciaciones", en el futuro se podrá hablar de ésta, nuestra "era caliginosa".

Nos pasamos de calientes con el consumo energético y esa misma calentura será la que termine por fundir al planeta.

Quisiera imaginar ahora a la miss Hortensia al piano. ¿Cómo podría compensar la estrofa lesionada del *Himno a la Bandera* ahora que por el calentamiento global es, tácitamente, letra muerta?

Ojalá no se haya percatado de la fundición de nuestros glaciares y ojalá pueda acompañarse, al menos, con una nieve de limón. Ojalá siga con el mismo entusiasmo al piano... "suben a la gloria, de tus tafetaanes".

Un año después

En abril pasado se encontró una pirámide de mil 500 años de antigüedad en el montículo donde anualmente se escenifica la Pasión de Cristo.



En 2006 se extrajeron materiales arqueológicos cuya investigación continúa.



La pirámide hoy está cubierta, no hay indicios de calas ni pozos de sondeo.

Esperan resolución de la Presidencia

Urgen a proteger Cerro de la Estrella

Busca el INAH declarar el lugar donde se celebra la Pasión como Zona Arqueológica

Yanireth Israde

El proyecto para declarar el Cerro de la Estrella como Zona Arqueológica permanece desde septiembre pasado en la Presidencia de la República, en espera de que el Ejecutivo firme el decreto que supone mayor protección para el área de 187 hectáreas, amenazada por la mancha urbana y donde hace un año fue encontrada una pirámide prehispánica en el monte que sirve caada Viernes Santo

como escenario de la Pasión.

Se trata de una declaratoria que el INAH busca desde hace ocho años (REFORMA 11/05/2006).

La Comisión Federal de Mejora Regulatoria (Cofemer) confirmó que el documento se encuentra en la Consejería Jurídica de la Presidencia y no existe un plazo para la firma, explicó Fabiola García, subdirectora de Dictaminación de Manifestaciones de Impacto Regulatorio.

El Ejecutivo puede solicitar ajustes al anteproyecto dictaminado por la institución y, si se efectúan cambios, debe ser nuevamente revisado y autorizado por la Cofemer, explicó García.

Francisco J. Zamora, arquitecto e historiador del Proyecto de Investigación Antropológica Cerro de la Estrella (PIACE), del INAH, consideró que la declaratoria resulta imprescindible para afianzar la protección en la zona, pues tendría un director adscrito, más vigilancia y presupuesto, entre otros beneficios.

Si bien por ley todos los sitios arqueológicos e históricos del País deben ser protegidos, el estatus de "zona arqueológica" —emitido por decreto presidencial— extiende el amparo legal del lugar.

Entre otros factores para solicitar la declaratoria del Cerro de la Estrella, el expediente técnico indica que registra una ocupación humana continua de más de 3 mil 500 años, con vestigios de grupos que ahí habitaron entre los años 1500 a.C. y 1521 d.C.

Hay además estructuras piramidales como la del Fuego Nuevo, que está en la cúspide, así como petroglifos, cuevas y otros testimonios materiales pertenecientes a las culturas teotihuacana, tolteca, chichimeca y culhua-mexica.

También se ha localizado un sistema de terrazas que refieren el desarrollo de una agricultura intensiva.

"Todo el cerro tiene vestigios arqueológicos", destacó Zamora al advertir los riesgos por la expansión urbana.

La invasión alcanza incluso el ámbito de la pirámide hallada en abril de 2006, cuya base mide 120 por 150 metros, indicó Luis Alberto Martos, director de Estudios Arqueológicos del INAH.

La declaratoria se inscribe en un proyecto de largo aliento que busca crear en el oriente de la ciudad un área de patrimonio cultural que in-

Exploran más lecturas

Si bien se ha determinado que los materiales arqueológicos hallados en abril de 2006 —cuando se descubrió una pirámide bajo el montículo de la Pasión— pertenecen al periodo teotihuacano, las investigaciones continúan para tener una lectura más completa del sitio, indicó el director de Estudios Arqueológicos de INAH, Luis Alberto Martos.

"Estamos en un trabajo de gabinete para el análisis de materiales, interpretación de la estratigrafía y distribución de estructuras respecto al cerro, entre otros

aspectos", detalló el arqueólogo.

Dijo que las medidas de protección para la antigua edificación —que por sus dimensiones ha sido comparada con la Pirámide de la Luna— serán igual que las del año pasado, es decir, no se permitirá el ascenso de grúas, ni maquinaria pesada, tampoco caballos ni la presencia de multitudes.

Recalcó que el INAH respeta la celebración de Semana Santa y no prevé alterarla.

"Este predio tiene ahora un doble valor y la gente debe protegerlo más", expresó.

cluye no sólo el Cerro de la Estrella sino también el antiguo pueblo de Iztapalapa, así como Mexicaltzingo y Culhuacán, las tres grandes poblaciones de la región, indicó Zamora.

Esta zona extendida, que tampoco se limita a lo arqueológico —integra expresiones populares, culinarias y rituales, entre otras— cuenta de un Plan de Manejo interinstitucional, en cuyo diseño se trabaja actualmente.

"En Iztapalapa y Culhuacán", detalló Zamora, "nos interesa mucho el tejido urbano; las calles y las plazas siguen el trazo prehispánico, se nota la línea donde llegaba el lago. Hay calles curvas donde pasaban canales de acequias para las chinampas".

Por lo pronto el INAH, la Delegación Iztapalapa y las autoridades ecológicas (120 hectáreas del cerro son área natural protegida) han establecido una serie de reglas administrativas para frenar la invasión y el deterioro de vestigios, explicó Martos y mencionó un programa para ofrecer predios a las personas que han ocupado áreas patrimoniales.

Además, de manera conjunta se ha definido una zonificación que determina los usos de suelo.

"Hemos prohibido además actividades que iban contra del patrimonio natural y cultural, como el uso de caballos, por los destrozos que pueden causar cuando se suben a la pirámide", añadió Zamora.

Narra Jeffrey Archer la historia de Judas

El novelista trabaja en colaboración con Francis J. Moloney, un estudioso de la Biblia

Sergio R. Blanco
ENVIADO

ROMA.- Pedro negó a Jesús tres veces; Tomás dudó de su palabra; todos los apóstoles salieron huyendo cuando fue aprehendido en Getsemani, y ninguno trató de abogar por él cuando Poncio Pilatos permitió que el mismo pueblo que había celebrado su entrada en Jerusalén lo enviara a morir a la cruz.

Sin embargo, todos ellos son santos. Todos menos uno: Judas Iscariote, cuya figura ha sido demonizada desde los albores del cristianismo por haber entregado a Jesús a los romanos a cambio de 30 monedas de plata.

En víspera de la Semana Santa y con la aprobación de la Iglesia católica, el novelista inglés Jeffrey Archer presenta hoy *El Evangelio según Judas*, por Benjamin Iscariote, un texto que busca revisar la figura del apóstol.

El volumen llega a un año después de la publicación de un texto del siglo 3, traducido de un original griego, en donde Jesús le dice a Judas que ha sido el elegido por Dios para entregarlo a sus verdugos.

El breve pergamino, cuyo original estaría fechado hacia el 180 d.C., no es en sí un evangelio del apóstol traidor, sino que forma parte de los *Manuscritos coptos* (Codex tchacos), que hacen referencia a una variable del cristianismo gnóstico, creencia que consideraba que el hombre permanecía esclavo en la cárcel del cuerpo.

El libro de Archer, escrito en estrecha colaboración con Francis J. Moloney, una de las máximas autoridades en el estudio de la Biblia, está basado en los evangelios de los apóstoles Mateo, Marcos, Lucas y Juan, así como en otros textos canónicos, y narra la historia de Jesús desde el

Conózcalo

Nombre: Jeffrey Archer
Nacimiento: Inglaterra, 1940
Traectoria: A los 29 años se convirtió en miembro de la Cámara de los Comunes. Su primer libro es sobre un hombre estafado, "Ni un centavo más ni un centavo menos" (1989). Ocupa el puesto 427 en el ranking de millonarios. En 1992 fue nombrado lord por la Reina Isabel II. En julio de 2001 fue condenado a cuatro años de prisión por dos delitos de perjurio y otros dos de obstrucción a la justicia.
Libros: "Kane y Abel" (1989), "El undécimo mandamiento" (1998), En pocas palabras (2001), "Doce pistas falsas" (2003), "Juego del destino" (2004), "La falsificación" (2006).



punto de vista de Judas, con la intención de ofrecer una lectura más humana del hombre considerado como un traidor.

Redactado por un personaje literario que sería el hijo imaginario de Judas, Archer percibe su libro como un Evangelio escrito a la manera del nuevo testamento para los lectores del siglo 21, pero con una redacción que en su opinión podría ser creíble para los hombres que vivieron hace dos milenios.

A partir de hoy, el libro será distribuido en todo el mundo en español, alemán, italiano, polaco e inglés. En las librerías mexicanas estará disponible en Editorial Urano a partir del 1 de abril.

A diferencia de *El Código Da Vinci*, de Dan Brown, *El Evangelio según Judas*... cuenta con el visto bueno de la Iglesia, puesto que Moloney funge como coautor del volumen.

Tras nueve meses de trabajo intenso, ambos autores han asegurado que el 80 por ciento del contenido literario es de Archer mientras que el 80 por ciento de la investigación corresponde a Moloney, quien fue nombrado por el Papa Juan Pablo II en 1984 miembro de la Comisión Teológica Internacional de la Santa Sede.

Hora del relax

SUDOKU

Completa la cuadrícula de manera que cada línea, columna y caja de 3x3 tenga un dígito del 1 al 9 sin repetirse.

NIVEL: MEDIO

1			3					9
	7			2	1			3
		8			9	4		
	3	7		4				8
	5		6		3			7
2				1		3	6	
		2	9			6		
	8		7	5			1	
7					2			3

El de ayer

	5	4						
6	2				5			
		5			3	9		
4			2					
1	7				9	5		
		6			8			
7	9		1					
	2				4	3		
					3	8		

Solución al de ayer

3	9	5	4	2	7	1	6	8
6	2	1	9	3	8	5	7	4
4	8	7	5	1	6	3	2	9
9	4	8	1	5	2	7	3	6
1	7	6	3	8	4	2	9	5
2	5	3	6	7	9	4	8	1
7	3	9	8	4	1	6	5	2
8	1	2	7	6	5	9	4	3
5	6	4	2	9	3	8	1	7

AVISO

Con motivo de la realización de diversos trabajos de obra, se informa que la **Biblioteca Vasconcelos** (Eje 1 Norte y Aldama, Buenavista) suspenderá temporalmente el servicio al público a partir de hoy y hasta nuevo aviso.



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Ballet Teatro del Espacio

dirección: Gladiola Orozco y Michel Descombey

El Miedo y La Opera Descuartizada de Michel Descombey

del 16 al 25 de Marzo, 2007

Teatro Espacio Cultural

Hamburgo # 218, Col. Juárez
5207 3729 y 5511 6260



Viernes 20:00 Hrs.
Sábados 19:00 Hrs.
Domingos 18:00 Hrs.

Localidades \$150.00
50% de descuento a maestros y estudiantes;
75% INAPAM

CONACULTA FONCA-INBA

www.btodanza.com